

**PROT 282404**  
**Del 29/05/2020**

**I.S.I.S. "ISABELLA D'ESTE - CARACCILO" NAPOLI**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

**ANNO SCOLASTICO 2019/20**  
**ISTITUTO PROFESSIONALE**  
**INDIRIZZO Produzioni industriali e artigianali**  
**Articolazione artigianato**  
**Opzione Produzioni Tessili Sartoriali**

**CLASSE V SEZ. A**

Redatto il giorno ...26/05/2020

Affisso all'albo il 29 maggio 2020

*Docente coordinatore di classe: prof. Lombardi Lucia*

**Composizione Consiglio di classe:**

	<b>Docente prof.</b>	<b>Materia/e insegnata/e</b>	<b>Firma</b>
	Di Lorenzo Maria Consiglia	Lingua e Lett. ital. e Storia	
	Lombardi Lucia	Matematica	
	Spasiano Anna	Lingua Inglese	
	De Venezia MariaGrazia	Lab. Tecn.	
	Circu Margherita	Prog.Tess.	
	Muscerino Vera	Tecn. Tess.	
	Cozzolino Pasquale	Marketing	
	Cuofano Pasquale	Scienze motorie	
	Antignano Rossana	Religione	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
**Dott.ssa Giovanna Scala**

## **INDICE**

- 1.** Presentazione generale dell'ISIS "Isabella d'Este – Caracciolo" di Napoli
- 2.** Profilo di uscita dell'indirizzo di studi
- 3.** Quadro orario
- 4.** Composizione del consiglio di classe
- 5.** Presentazione e storia della classe
- 6.** Indicazioni generali sull'attività didattica
  - a. Obiettivi generali per la classe
  - b. Competenze di cittadinanza
- 7.** Collegialità
- 8.** Metodologie e strategie didattiche
- 9.** CLIL Attività e modalità di insegnamento ( per gli Istituti Tecnici )
- 10.** Ambienti di apprendimento :mezzi strumenti spazi
- 11.** Strategie e metodi per l'inclusione
- 12.** P.C.T.O. attività nel triennio
- 13.** Attività e progetti :
  - a. Attività di recupero e potenziamento
  - b. Attività e progetti attinenti a cittadinanza e Costituzione
  - c. Attività di arricchimento dell'offerta formativa
  - d. Percorsi interdisciplinari
- 14.** Attività di Orientamento
- 15.** Valutazione
- 16.** Criteri di assegnazione credito scolastico e tabelle
- 17.** Modalità di preparazione al colloquio
- 18.** Elenco tracce degli elaborati concernenti le discipline di indirizzo

## **Allegati**

1. Relazione finale di ogni singolo docente, con programma svolto anche a seguito dell'attivazione della DAD. In particolare il programma di italiano presenta un'apposita sezione contenente i testi oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio.
2. sezione contenente i testi di italiano oggetto di studio durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio.
3. Relazione sui PCTO effettuati
4. Percorsi interdisciplinari svolti
5. attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di «Cittadinanza e Costituzione», realizzati in coerenza con gli obiettivi del Piano triennale
6. Griglia di valutazione prova orale (all.B ordinanza ministeriale)
7. elenco e tracce per gli elaborati concernenti le discipline di indirizzo

## PRESENTAZIONE GENERALE DELL'I.S.I.S. "ISABELLA D'ESTE – CARACCIOLO" DI NAPOLI

La *mission* dell'Istituto è formare cittadini consapevoli e figure professionali coerenti con gli indirizzi di studio. Questi rispondono alle istanze della realtà territoriale connessa con la vocazione produttiva legata alla filiera TAM, aperta alle innovazioni come elemento trainante dello sviluppo e dell'innovazione del sistema economico-produttivo. L'Istituto ha predisposto strategie operative in grado di trasformarlo in punto di riferimento sul territorio per una qualificata offerta formativa e di istruzione rivolta a giovani ed adulti, che intendano consolidare, riconvertire, potenziare il loro patrimonio culturale. Esso persegue i suoi compiti concentrando il suo impegno su una didattica aggiornata e innovativa, basata sulla collegialità e che, oltre a formare e a rendere interattivo il processo di insegnamento/apprendimento per ogni discente, sappia fornire le competenze necessarie alla costruzione di progetti di vita spendibili e garantisca ad ogni allievo il successo formativo. Ciò grazie anche a percorsi in grado di far dialogare scuola e territorio al fine di consentire la massima valorizzazione del capitale umano.

Le metodologie sono finalizzate a sviluppare competenze attraverso: il team working e la didattica laboratoriale; le esperienze in contesti applicativi (stage, tirocini, PCTO); l'analisi e la soluzione di problemi ispirati a situazioni reali; il lavoro per progetti.

Durante il primo biennio, al fine di favorire la piena inclusione e contrastare la dispersione, si sono potenziate in ingresso le abilità di base e le competenze di Cittadinanza. Nel corso del quinquennio sono stati potenziati i processi di apprendimento e le capacità critiche e di sintesi:

1. delineando la programmazione in funzione della massima aderenza ai percorsi professionali prescelti;
2. cooperando in rete con altri istituti per favorire lo scambio e la condivisione.

Al termine del percorso gli studenti acquisiscono le competenze chiave indispensabili

- per agire responsabilmente nel mondo del lavoro e delle professioni con un riferimento costante alle nuove tecnologie ed alla loro evoluzione,
- per accedere a percorsi di istruzione e/o formazione superiore.

## PROFILO DI USCITA DELL'INDIRIZZO DI STUDI

### AREA DI ISTRUZIONE GENERALE

#### RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEGLI INSEGNAMENTI COMUNI

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento descritti nei punti 2.1 e 2.2 dell'Allegato A), di seguito specificati in termini di competenze.

- Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani.
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico anche ai fini dell'apprendimento permanente, e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi
- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione.
- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali al livello B2 quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).
- Riconoscere gli aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea e l'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale e collettivo.
- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
- Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.

- Utilizzare i principali concetti relativi all'economia e all'organizzazione dei processi produttivi e dei servizi.
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- Applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.

**INDIRIZZO “PRODUZIONE INDUSTRIALI E ARTIGIANALI”**

**ARTICOLAZIONE “ARTIGIANATO”**

**OPZIONE “PRODUZIONE TESSILI-SARTORIALI”**

**Profilo**

Il Diplomato di istruzione professionale nell’indirizzo “Produzioni industriali e artigianali” interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite alle filiere dei settori produttivi generali (economia del mare, abbigliamento, industria del mobile e dell’arredamento, grafica industriale, edilizia, industria chimico-biologica, produzioni multimediali, cinematografiche e televisive ed altri) e specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio.

È in grado di:

- scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento;
- utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui è coinvolto;
- intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;
- applicare le normative vigenti sulla tutela dell’ambiente e sulla salute e sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;
- osservare i principi di ergonomia e igiene che presiedono alla fabbricazione, alla distribuzione e all’uso dei prodotti di interesse;
- programmare e organizzare le attività di smaltimento di scorie e sostanze residue, collegate alla produzione dei beni e alla dismissione dei dispositivi;
- supportare l’amministrazione e la commercializzazione dei prodotti

L’indirizzo prevede le articolazioni “Industria” e “Artigianato” nelle quali il profilo viene orientato e declinato. Nell’articolazione “Artigianato” è prevista l’opzione “Produzioni tessili-sartoriali”, finalizzata a conservare e valorizzare stili, forme, tecniche proprie della storia artigianale locale e per salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile e sartoriale.

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell’indirizzo “Produzioni industriali e artigianali”, articolazione “Artigianato”, opzione “Produzioni tessili-sartoriali”, consegue i risultati di apprendimento descritti nel punto 2.3 dell’Allegato A), di seguito descritti in termini di competenze:

- 29. Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali
  - 30. Selezionare e gestire i processi della produzione tessile - sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
  - 31. Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell’ambiente e del territorio.
  - 32. Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
  - 33. Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
  - 34. Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
  - 35. Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili - sartoriali, mantenendone la visione sistemica.
- Le competenze dell’indirizzo “Produzioni industriali e artigianali”, nell’opzione “Produzioni tessili-sartoriali”, sono sviluppate e integrate in coerenza con la filiera produttiva di riferimento e con le esigenze del territorio.

**QUADRO ORARIO DELL’INDIRIZZO DI STUDI**

**Indirizzo : “Produzioni Industriali e Artigianali”**

**Articolazione “Artigianato”**

**Opzione: “Produzioni Tessili e sartoriali”**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti dell’ Area Generale	Orario Settimanale (Numero di ore per ciascun anno e per ciascuna disciplina )				

Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Inglese	3	3	3	3	3
Storia	2	2	2	2	2
Matematica	4	4	3	3	3
Scienze Integrate(Scienze della terra e Biologia)	2	2			
Geografia Generale ed economica(Decreto n.104/2013) <i>Disciplina inserita nel pianoorario a partire dall'a.s. 2014/2015</i>	1				
Diritto ed Economia	2	2			
Scienze Motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Attività e insegnamenti obbligatori nell'Area di Indirizzo</b>	Primo Biennio		Secondo Biennio		5° Anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° Anno
Tecnologie e Tecniche di rappresentazione grafica	3	3			
Scienze Integrate (Fisica)	2	2			
<i>di cui in compresenza</i>	2*				
Scienze Integrate (Chimica)	2	2			
<i>di cui in compresenza</i>	2*				
Tecnologia dell'informazione e della comunicazione	2	2			
Laboratori tecnologici ed esercitazioni.	3**	3**	5**	4**	4**
Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi.			6	5	4
Progettazione.			6	6	6
Tecniche di distribuzione e marketing				2	3
Totale ore	33	32	32	32	32

#### LEGENDA

\* L'attività didattica di laboratorio caratterizza l'area di indirizzo dei percorsi degli istituti professionali; le ore indicate con asterisco sono riferite solo alle attività di laboratorio che prevedono la compresenza degli insegnanti tecnico-pratici. Le istituzioni scolastiche, nell'ambito della loro autonomia didattica e organizzativa, programmano le ore di compresenza nell'ambito del primo biennio e del complessivo triennio sulla base del relativo monte-ore. \*\* insegnamento affidato al docente tecnico-pratico.

#### COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE:

Docente prof.	Materia/e insegnata/e	Continuità III anno	Continuità IV anno	Continuità V anno
Di Lorenzo Maria Consiglia	Lingua e Lett. ital. e Storia	No	si	Si
Lombardi Lucia	Matematica	Si	si	Si
Spasiano Anna	Lingua Inglese	Si	si	Si
De Venezia Mariagrazia	Lab. Tecn.	si	si	Si
Circu Margherita	Prog.Tess.	si	si	Si
Muscerino Vera	Tecn. Tess.	si	si	Si
Cozzolino Pasquale	Marketing	XXX	si	Si
Cuofano Pasquale	Scienze motorie	no	Si	Si

Antignano Rossana	Religione	Si	Si	Si
-------------------	-----------	----	----	----

## PRESENTAZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe è composta da nove allieve effettivamente frequentanti, tutte provenienti dal gruppo classe della IV A di questo Istituto.

La classe è pertanto costituita da allievi che nel corso degli ultimi tre anni si sono distinti, rispetto al gruppo di origine, per abilità cognitive di base, per impegno e partecipazione alle attività didattiche ed extracurricolari, anche se con modalità differenti.

Nel corso di quest'ultimo anno di corso la classe ha sempre partecipato alla vita scolastica mostrando estrema correttezza nei rapporti interpersonali.

I colloqui con le famiglie sono apparsi soddisfacenti, per quanto si siano in genere attenuti a quelli programmati dalla scuola. I prerequisiti di ingresso si sono attestati materie su livelli globalmente adeguati, fatta eccezione per alcuni alunni che sono risultati in possesso di una preparazione più che soddisfacente e di un proficuo metodo di studio e di rielaborazione. Non tutti pienamente autonomi nello studio e non tutti forniti di adeguate capacità di rielaborazione dei contenuti affrontati, grazie al supporto e alla guida dei docenti, nonché ad una graduale responsabilizzazione personale, le allieve hanno sviluppato una maggiore capacità di organizzazione del lavoro scolastico; nel corso dell'anno, hanno mostrato impegno e partecipazione crescenti e sono riuscite a migliorare le proprie competenze.

Nell'ultima parte dell'anno scolastico, in vista dell'Esame di stato, la classe ha mostrato, nonostante le difficoltà legate alla situazione di emergenza, capacità di adattamento unita a flessibilità, unite ad aumento della responsabilità ed a maggiore autonomia nello studio.

Le alunne sono in grado di esporre in modo logico e coerente gli argomenti affrontati nei vari ambiti disciplinari e di operare opportuni collegamenti; tali abilità e competenze sono ovviamente differenziate in base al retroterra culturale, all'attitudine, all'impegno, all'assiduità nello studio. La valutazione si è attenuta ai criteri stabiliti nel Ptof per la fase della Didattica in Presenza, e ai criteri stabiliti in fase di rimodulazione per la fase di Didattica a Distanza.

### INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITA' DIDATTICA

Il Consiglio di classe ha ritenuto che alla formazione della figura professionale propria dell'indirizzo di studio, in riferimento alla tipologia della classe, fosse realisticamente possibile concorrere attraverso il perseguimento dei seguenti obiettivi di apprendimento generali, espressi in conoscenze, competenze e capacità:

#### *Obiettivi generali per la classe*

<i>Conoscenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscere i nuclei fondanti delle discipline afferenti all'area comune</li> <li>• conoscere l'iter progettuale, in rapporto alle discipline di indirizzo e all'uso corretto degli strumenti necessari</li> <li>• conoscere le tendenze del mondo del lavoro in funzione del futuro inserimento in esso</li> </ul>
<i>Competenze</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper comunicare utilizzando appropriati linguaggi</li> <li>• saper leggere, redigere, interpretare testi e/o documenti</li> <li>• saper documentare il proprio lavoro</li> <li>• saper eseguire un progetto nelle sue diverse fasi</li> </ul>

<i>Capacità</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere capace di cogliere gli elementi essenziali nella risoluzione di una situazione complessa</li> <li>• essere capace di interpretare razionalmente dei dati per comprendere fenomeni e trarne decisioni</li> <li>• essere capace di valutare la fattibilità e la validità di un progetto</li> <li>• saper leggere e interpretare tendenze del settore di riferimento</li> <li>• essere in grado di affrontare il cambiamento</li> <li>• sapersi impegnare per raggiungere un obiettivo</li> <li>• capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</li> </ul>
-----------------	--

### **Competenze di Cittadinanza**

- Organizzare il proprio apprendimento e valutarne motivazioni e finalità
- Collaborare e partecipare alle attività comprendendo il punto di vista altrui e portando il proprio personale contributo
- Lavorare in autonomia e con responsabilità, conoscendo ed osservando norme e regole
- Svolgere attività operando in team, integrando le proprie competenze all'interno di un processo produttivo
- Utilizzare, in ambito lavorativo, gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo qualità
- Sviluppare lo spirito di iniziativa, creatività ed imprenditorialità, valutando rischi ed opportunità
- Rafforzare la capacità di autovalutazione
- Essere consapevole del valore sociale della propria attività
- Operare nel mondo del lavoro con attenzione sia alla sicurezza della persona, sia alla tutela dell'ambiente e del territorio.

### **RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE IN RAGIONE DELLA DAD DOVUTA ALL'EMERGENZA CORONAVIRUS**

Il CdC a seguito della prosecuzione delle attività didattiche in modalità DAD ha rimodulato la programmazione e si è orientato per una valutazione prevalentemente di tipo formativo.

### **COLLEGIALITA'**

Nel corso dell'anno scolastico gli insegnanti si sono regolarmente incontrati per elaborare condivise strategie educative, nonché per poter rilevare tempestivamente eventuali scostamenti dagli obiettivi di apprendimento previsti e, dopo analisi delle ragioni degli stessi, adottare le strategie più opportune per la loro risoluzione o, qualora se ne fosse ravvisata la necessità, per la modifica degli obiettivi in parola.

### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

(barrare con una X)

X	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
X	Lezione interattiva (discussioni, interrogazioni collettive)
X	Lezione multimediale (LIM, ppt, audio-video)
X	Lettura e analisi diretta dei testi
X	Lavoro in gruppi e/o coppie (cooperative learning, peer tutoring)
X	Problem solving
X	Attività di laboratorio

X	Esercitazioni grafiche
X	Correzione collettiva di esercizi ed elaborati

## Metodologie didattiche attivate a seguito dell'attivazione della DAD

Alternativamente in modalità sincrona ed asincrona

X	Flipped classroom con Classi virtuali
X	Video lezioni
X	Interazioni tramite piattaforme varie

## CLIL: ATTIVITA' E MODALITA' DI INSEGNAMENTO (per Istituti Tecnici)

.....  
 .....  
 .....

## AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

(barrare con una X)

X	Libri di testo	X	Registratore	X	Mostre
X	Altri libri	X	Computer	X	Visite guidate
X	Dispense	X	Laboratorio	X	Stage
X	Dettatura di appunti	X	Biblioteca	x	schemi, mappe concettuali
X	Videoproiettore/LIM	X	Cineforum		

Altro :classe virtuale, smartphone, filmati e documentari\_\_\_\_\_internet

## STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'idea di inclusione portata avanti dall'Istituto fa riferimento alla cittadinanza, ai diritti e ai doveri che tutti i membri di una società dovrebbero reciprocamente avvertire come propri. L'inclusione riguarda perciò le opportunità di partecipazione alla vita pubblica, di cui l'accesso al lavoro è una delle principali dimensioni, ed è in tal senso che l'Istituto opera, con la finalità di garantire la partecipazione attiva di tutti gli studenti ai processi di apprendimento attivati dalle diverse componenti scolastiche. Ciò significa spostare il focus della progettazione didattica dal bisogno "speciale" del singolo ad una più ampia attenzione al superamento delle barriere che si frappongono alla partecipazione e all'apprendimento di ciascuno, il che si traduce nella realizzazione di percorsi formativi capaci di intercettare i bisogni e le inclinazioni degli studenti. All'interno di tale impostazione generale sono pertanto inseriti progetti ed interventi mirati a sostenere il percorso formativo di tutti gli alunni. Le attività e i progetti attuati, volti allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità degli alunni, favoriscono la piena integrazione, la prevenzione e riduzione dell'insuccesso scolastico ed il raggiungimento di risultati di apprendimento adeguati alle potenzialità di ognuno.

La situazione emergenziale nella quale si è svolto quasi tutto il secondo quadrimestre ha fatto sì che le alunne prendessero maggiormente coscienza dei propri diritti e doveri favorendo lo sviluppo del senso civico e della capacità di assumersi responsabilità



## P.C.T.O.: ATTIVITA' NEL TRIENNIO

Il PCTO è momento centrale e fondante del percorso formativo in quanto, ampliando e diversificando i luoghi, le modalità ed i tempi dell'apprendimento, si offrono nuovi stimoli ed è possibile favorire uno sviluppo coerente e pieno della persona. Oltre a consentire di superare la "frattura" tra momento teorico ed operativo, arricchendo la formazione scolastica con quanto appreso tramite la pratica, il PCTO consente di accrescere la motivazione allo studio e di scoprire le vocazioni personali, gli interessi ed i propri stili di apprendimento.

La valutazione degli esiti delle attività connesse al PCTO è parte integrante della valutazione finale dello studente ed incide sul livello dei risultati di apprendimento conseguiti. Detta valutazione concorre ad integrare quella del comportamento (voto di condotta) e quella delle discipline a cui tali attività ed esperienze afferiscono e contribuisce, in tal senso, alla definizione del credito scolastico.

ELENCO PERCORSI SVOLTI (in allegato le RELAZIONI SUI PERCORSI)

Classe	Anno	Titolo progetto Figura professionale Azienda
III A	2017/18	La Cooperativa Sociale Onlus "Ambiente Solidale" Via Università n. 63 cap. 80055 Portici NA
IV A	2018/19	"Di Sarno Pelletterie"
V A	2019/2020	"Jean Louis David"

•

### ATTIVITA' E PROGETTI

#### Attività di recupero e potenziamento

- X Attività di recupero durante l'orario curricolare
- Attività di recupero extra curricolare
- X Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- x Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- x Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro
- x Attività di "curvatura" disciplinare coerente con l'indirizzo di studio
- x Uscite didattiche-visite guidate/viaggi d'istruzione
- x Eventuali visite presso aziende del settore professionale di riferimento
- x Organizzazione e partecipazione agli eventi progettati e realizzati dall'Istituto
- x Partecipazione alle attività di presentazione dell'Istituto (ad es. Open day)
- x Percorsi pluridisciplinari
- Altro .....

## **Attività e progetti attinenti al percorso “Cittadinanza e Costituzione”**

Coerentemente con gli obiettivi programmati è stato svolto quanto segue:

- Progetto cineforum “ a distanza” organizzato dall’Istituto
- progetto cineforum “Moby Dick”
- dibattito “Le masso-mafie nell’età contemporanea” presso il Teatro Mercadante
- conferenza sul libro Senso di Marcia teatro Diana -----
- giornata commemorativa dei caduti sul lavoro a Città della Scienza
- convegno camera di commercio contro la violenza sulla donne
- -conferenza al teatro Diana sul libro Parole e Libertà del giudice Nicola Graziano
- -convegno camera di commercio sulla sicurezza dei cittadini e forze dell'ordine
- Progetto cittadinanza e costituzione a cura della prof. Muscerino

## **Attività di arricchimento dell’offerta formativa**

3° anno (2017/2018)

- partecipazione mostra d'oltremare fiera Napoli Incontra Il Mondo di due settimane
- mostra versace al MANN
- hostess al palazzo Donn'Anna Posillipo
- hostess al teatro San Nazzaro premio Masaniello
- hostess museo fashion design (scuola)
- hostess giornata FAI (scuola)
- Manifestazione per il 25° anno di vescovado di S.E. cardinale Sepe
- attività di cineforum
- sfilata “Mare Dentro” scale di chiaia
- incontri con professore Scarpellino per concorsi a cattedra universitari
- progetto storia dell'arte con professoressa Volpe con 4 uscite sul territorio
- partecipazione a fiera alla mostra d'oltremare 'Creattiva'
- giornata open day lab (scuola)
- partecipazione progetto 'decamerone' con lettura di storie con professoressa Tassinari e Lombardi visite nel centro storico
- partecipazione evento di natale “La Buona Novella”
- conferenza sul libro Senso di Marcia teatro Diana
- presentazione scuola al MANN (con conferenza dell'attore Lino Guanciale)
- partecipazione evento di fine anno
- corso cambridge B1 e conseguimento dell'attestato
- Progetto FSE "Potenziamento dei Percorsi di alternanza scuola-lavoro"/Parigi Haute Couture (Nizza)

4° anno (2018/2019)

- visita alla stazione marittima del porto di Napoli
- attività di cineforum
- giornata dedicata all'ITS a Ponticelli
- partecipazione alla fiera nella mostra d'oltremare 'Nautic Sud'
- visita MANN con professoressa di storia dell'arte
- giornata commemorativa dei caduti sul lavoro a Città della Scienza
- orientamento a Città della Scienza
- visita al MANN per mostra abiti presepe
- partecipazione evento “La Buona Novella”
- partecipazione a fiera 'Orienta Sud'

- mostra Palazzo Zevallos 'London Shadow'
- progetto pon con uso della pelle con professoressa Fortuna Forlano
- giornata open day lab (scuola)
- visita alla Floridiana e museo delle ceramiche del Duca di Martina
- partecipazione evento fine anno "Street 'ncuoll"

5° anno (2019/2020)

- pon smart con uscite didattiche sul territorio (musei di paleontologia,mineralogia,zoologia. Chise di S.Giovanni a Carbonara, S.Caterina a Formiello, S.M. Annunziata. Museo di Sammartino ,Museo MANN)
- visita al MANN per mostra fotografica 'World Press Photo 2019'
- convegno camera di commercio contro la violenza sulla donne
- conferenza al teatro Diana sul libro Parole e Libertà del giudice Nicola Graziano
- partecipazione evento "La Buona Novella"
- giornata open day lab (scuola)
- orientamento in entrata presso le scuole medie
- convegno camera di commercio sulla sicurezza dei cittadini e forze dell'ordine
- convegno università Monte Sant'angelo
- convegno per la rete TAM (scuola)
- serata premio della camera di commercio per spettacolo lirico al Teatro San Carlo
- incontro con il sindaco dott. Luigi De Magistris al Teatro Mercadante

### Percorsi interdisciplinari

In ossequio al nuovo ordinamento dell'esame di stato le attività didattiche svolte si sono articolate anche nello svolgimento di tematiche pluridisciplinari individuate dal Consiglio di classe per potenziare nei discenti le capacità di analisi, sintesi e collegamento delle conoscenze.

In allegato le tabelle dei percorsi interdisciplinari svolti.

### Attività di Orientamento

L'Istituto è un "**Organismo di formazione**" (ODF), **ente di formazione accreditato presso la Regione Campania per i corsi di formazione e lavoro**, nello stesso tempo le sue strutture sono attive anche per tutte quelle iniziative legate alla formazione superiore delle varie realtà professionali, all'alternanza scuola-lavoro, aperte alle nuove domande di "innovazione". La scuola è un polo formativo e interagisce con diverse società del settore produttivo della zona. Una scuola, dunque, non solo luogo di "trasmissione" della cultura, di trasferimento di mere nozioni, ma anche di "promozione" di riflessioni, attenzioni, sensibilità presenti nel nostro contesto territoriale. I percorsi di orientamento sono stati finalizzati ad accrescere competenze spendibili e potenziare i processi di orientamento in uscita, a sviluppare un apprendimento polivalente, scientifico, tecnologico ed economico capace di rispondere efficacemente alla domanda di personalizzazione delle competenze richieste dalle piccole e medie imprese del Made in Italy presenti sul territorio nazionale e locale e, inoltre, a promuovere una cultura del lavoro che si fondi sull'interazione con i sistemi produttivi territoriali e sviluppo dell'autoimprenditorialità.

Elenco delle attività di orientamento:

- 
- Incontro IED
  - orientamento università Accademia delle Belle Arti di Napoli
  - orientamento università Federico II-Dipartimento di Architettura

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

Si vedano i programmi disciplinari svolti allegati al presente documento. (Allegato n. ...)

## VALUTAZIONE

### FATTORI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE PERIODICA E FINALE:

La valutazione, sia del profitto che della condotta, fa riferimento ai criteri stabiliti nel PTOF.

Nella valutazione periodica e finale si è fatta distinzione tra misurazione del profitto e valutazione globale; quest'ultima prende in considerazione i seguenti criteri:

- L'impegno
- Il metodo di studio
- La frequenza e la partecipazione all'attività didattica anche in modalità Dad
  
- Il progresso personale
- Le conoscenze acquisite, le abilità e le competenze raggiunte

Inoltre a seguito della rimodulazione della programmazione dovuta all'introduzione della DAD La valutazione, prioritariamente **formativa**, ha tenuto conto del raggiungimento delle competenze indicate nella programmazione di inizio anno con particolare rilievo all'acquisizione delle seguenti competenze chiave

- 1) **competenza digitale** valutando lo sviluppo di nuove competenze collegate sia alle TIC sia alle risorse che l'alunno ha messo in campo
- 2) **"imparare ad imparare"**, consistente anche in una autonomia nello studio che consente di implementare le conoscenze per procedere con successo nel percorso scolastico o per un efficace inserimento nel mondo del lavoro.
- 3) **competenze di cittadinanza** riguardanti l'assunzione di comportamenti maturi, appartenenti ad un cittadino attivo nonché consapevole delle proprie responsabilità.

## CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Nell'attribuzione del credito scolastico, per assegnare il punteggio previsto all'interno delle fasce, il Consiglio tiene conto dei seguenti criteri:

- Se la media ha una frazione decimale  $<0,5$  l'alunno dovrà possedere almeno due dei requisiti sotto indicati;
- Se la media ha una frazione decimale  $\geq 0,5$  l'alunno dovrà possedere almeno uno dei requisiti sotto indicati.

## Requisiti

- 1 Frequenza assidua (meno di 60 ore di assenza nell'arco dell'anno)
- 2 Interesse e impegno costruttivi nella partecipazione al dialogo educativo.
- 3 Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative organizzate dalla scuola.

### —TABELLE ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

#### vecchio ORDINAMENTO (ante D.Lgs. 62/2017)

Media dei voti	Credito scolastico I anno (classi III)	Credito scolastico II anno (classi IV)	Credito scolastico III anno (classi V)
$M = 6$	3 - 4	3 - 4	4 - 5
$6 < M \leq 7$	4 - 5	4 - 5	5 - 6
$7 < M \leq 8$	5 - 6	5 - 6	6 - 7
$8 < M \leq 9$	6 - 7	6 - 7	7 - 8
$9 < M \leq 10$	7 - 8	7 - 8	8 - 9

#### NUOVO ORDINAMENTO (D. Lgs. 62/2017)

TABELLA  
ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO (D. Lgs. 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	----	-----	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	12-13
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

### Credito scolastico per l'A.S. 2019-2020

Per chi sostiene l'Esame nel 2019-2020 il credito scolastico potrà valere **fino a 60 punti**.

Quindi il credito per il terzo ed il quarto anno sarà convertito e, per il quinto anno, assegnato in base alle seguenti tabelle A, B, C.

Il credito così calcolato potrà valere fino a :

un max di 18 punti per la classe terza,

max 20 punti per la classe quarta

max 22 punti per la classe quinta

**Allegato A**  
(dall'Ordinanza sugli Esami di Stato 2020)

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
<b>3</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
<b>5</b>	<b>9</b>	<b>14</b>
<b>6</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
<b>7</b>	<b>11</b>	<b>17</b>
<b>8</b>	<b>12</b>	<b>18</b>

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
<b>8</b>	<b>12</b>
<b>9</b>	<b>14</b>
<b>10</b>	<b>15</b>
<b>11</b>	<b>17</b>
<b>12</b>	<b>18</b>
<b>13</b>	<b>20</b>

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito per la classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

## **COLLOQUIO**

In ossequio al nuovo ordinamento dell'esame di stato le attività svolte sono state articolate trattando tematiche multidisciplinari per potenziare nei discenti la possibilità di sperimentare le capacità di analisi, sintesi e di collegare le conoscenze così come recita la normativa.

Per quanto riguarda invece l'ambito Cittadinanza e Costituzione, sono stati realizzati i percorsi già descritti nella sezione "Attività e progetti".

Prendendo l'avvio da materiali opportunamente scelti, sono state svolte esercitazioni per la preparazione al colloquio d'esame.

## **ELENCO TRACCE per gli ELABORATI concernenti le DISCIPLINE di INDIRIZZO**

traccia 1 : Anni Sessanta – LONDRA: MODA BOUTIQUE

traccia 2 Anni Sessanta – NEW YORK: POPULAR ART

**Napoli, 26 maggio 2020**

**Il Consiglio di Classe**

**Il D.S.**

Allegato 1

# **RELAZIONE FINALE V A**

**LA CLASSE V SEZ. A E' COSTITUITA DA 9 ALUNNE, FA REGISTRARE UNA ACCETTABILE PREPARAZIONE NELLE DISCIPLINE LETTERARIE ANCHE PER UN ADEGUATO RETROTERRA FAMILIARE.**

**MOLTI SONO STATI GLI APPROFONDIMENTI E I COLLEGAMENTI INTER – PLURI – DISCIPLINARI SIA TRA LA LETTERATURA ITALIANA CHE LE TEMATICHE STORICO – ARTISTICHE .**

**LE SCELTE ANTOLOGICHE SONO STATE ANALIZZATE PROPEDEUTICAMENTE ALLA MATURITA' , E SI E' OPERATO MOLTO ANCHE SULLE SIMULAZIONI MINISTERIALI E VARIE TIPOLOGIE DELLE PROVE D ' ESAME ANCHE ESERCITANDOSI CON PROVE DEGLI ANNI PRECEDENTI .**

**LE VERIFICHE SONO STATE FREQUENTI , ADEGUATI GLI ESITI ;**

**GLI ALUNNI RAGGIUNGONO QUASI NELLA GLOBALITA' BUONI RISULTATI , E' STATO INDISPENSABILE ABITUARLI AD UNA ELASTICITA' DI COLLEGAMENTI E NON AD UNA NOTA MNEMONICA DI DATE E DATI , ANCHE LADDOVE ( PER LA STORIA SOPRATTUTTO ) , SI DEVE OPERARE ATTRAVERSO UN GIUSTO EQUILIBRIO DI NOZIONI E RAGIONAMENTI .**

**NEL CORSO DEGLI ANNI LE ALUNNE SI SONO DISTINTE PER LA COSTANTE ED ATTIVA PARTECIPAZIONE ALLE INIZIATIVE DELL 'ISTITUTO,HANNO SEGUITO GLI IMPEGNI E RISPOSTO ALLE CONSEGNE.**

**HANNO NELL ' ULTIMO BIENNIO SVOLTO UN PROGRAMMA DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO MOLTO VARIO , NON SI SONO TIRATI INDIETRO QUANDO E' STATO LORO PROPOSTO DI PARTECIPARE AD ATTIVITA ' EXTRA – CURRICULARI , MOSTRANDOSI ANCHE A LL ' ALTEZZA DELLA SITUAZIONE .**

**LA VALUTAZIONE E ' STATA CALIBRATA TENENDO PRESENTE IL PUNTO DI PARTENZA , LE COMPETENZE ACQUISITE , IL SENSO DI RESPONSABILITA ' E DEL DOVERE , QUALE BIGLIETTO DI PRESENTAZIONE PER AFFRONTARE IL MONDO DEL LAVORO .**

**NAPOLI 29 -05-2020 L ' INSEGNANTE**

**Maria consiglia di lorenzo**

# **Programma di storia - anno 2019/2020**

## **Le grandi potenze all'inizio del Novecento**

- Trasformazioni di fine secolo
- L'Italia e l'età giolittiana
- Stati Nazionali e multinazionali

## **La Prima Guerra Mondiale**

- Da un conflitto locale alla guerra mondiale
- Le ragioni profonde della guerra
- Una guerra di logoramento
- L'Italia in guerra
- La svolta del 1917 e la fine della guerra
- I trattati di pace

## **La Rivoluzione Russa**

- La Russia all'inizio del secolo
- Le due rivoluzioni russe
- La guerra civile
- La nascita dell'Urss
- La dittatura di Stalin

## **Il fascismo**

- Crisi e malcontento sociale
- Il dopoguerra e il biennio rosso
- Il fascismo: nascita e presa del potere
- La dittatura totalitaria

## **Le crisi del '29 e New Deal**

- I ruggenti anni venti
- La crisi del '29
- Crisi economiche
- Il New Deal

## **Il regime nazista**

- La repubblica di Weimar
- Il Nazismo e la salita al potere di Hitler
- La dittatura Nazista
- La supremazia della razza ariana sulle altre

## **La Seconda Guerra Mondiale**

- La guerra in Europa e in Oriente
- I nuovi fronti
- L'Europa dei lager e dalla shoah
- La svolta della guerra
- 8 settembre- L'Italia allo sbando
- La guerra di liberazione

## **La Guerra Fredda**



- Dalla pace alla guerra
- Il blocco Occidentale e Orientale
- Avvio del disgelo e nuovi focolai di crisi

### L'età dell'oro

- I gloriosi trenta
- Lo stato del benessere
- L'Economia dell'Europa Orientale
- L'altra faccia dello sviluppo
- Il sessantotto

### L'Italia Repubblicana

- La nascita della Repubblica Italiana
- Scelte di campo e governi di centro
- Il miracolo economico italiano
- Il sessantotto e la strategia della tensione
- La rivoluzione femminile
- Dalla prima alla seconda repubblica

### Da anni '70 agli anni '90

- Gli anni settanta nel mondo
- Crisi economica e crisi ambientale
- Neoliberalismo e terza rivoluzione industriale
- Nuove tensioni e fine della guerra fredda
- I conflitti del dopoguerra

**Firma**

Mariaconsiglia di lorenzo

## **PROGRAMMA**

Classe V sez. A corso PTS

A. S. 2019/2020

Disciplina: Laboratorio Scienze e tecnologie Tessili dell'Abbigliamento e Moda

Docente: De Venezia Mariagrazia

Ripasso e approfondimento

- Ripetizione concetto di simmetria e asimmetria
- Cartamodelli ridotti: corpino base, corpino senza riprese, corpino prolungato al bacino, abito, manica base, gonna e pantalone
- Abito a tubino
- La classe dei tessuti e caratteristiche
- Lettura e interpretazione dei figurini

Studio giacca fantasia con revers

- Sviluppo grafico giacca classica
- Sviluppo grafico giacca Chanel
- Studio revers
- Studio manica a due pezzi

### Studio manica corta e fantasia:

- Corta a palloncino
- Confezione manica a palloncino

### Studio abiti fantasia

- Studio lettura dal figurino con compilazione schede descrittive/tecniche( Stile Impero, Belle Epoque, Chanel, Abiti periodo autarchico, C.Dior)

### Ciclo di lavorazione artigianale:

- Flusso di lavorazione: misure su soggetto, cartamodello con trasformazioni, prima prova, disfettamento, seconda prova, confezione finale e rifiniture.
- Caratteristiche del sistema artigianale,
- Caratteristiche dei tessuti (cimose, altezza, verso, diritto filo, diritto e rovescio, lo sbieco)

### Studio del processo industriale:

- Flusso di lavorazione industriale: misure in taglia,
- Trasformazione della base del modello prova su modello di taglia,
- Correzione difetti in tela,
- Industrializzazione del modello e
- Compilazione schede,
- Piazzamento taglio prototipo,
- Confezione e verifica finale.
- Sviluppo taglie,
- Piazzamento per la produzione in serie

### L'azienda e le figure professionali.

- Settore creativo Stilista e Cacciatore di tendenza
- Settore produzione: Modellista prototipista, tagliatore, confezionisti, stiratori, responsabili del prodotto
- Commercializzazione: direttori di negozio, responsabili vendita buyer di prodotti, personal shopper
- E – commerce: vendite on-line
- Comunicazione: fotografi, organizzatori sfilate, giornalisti

### Il piazzamento industriale:

- Come effettuare un piazzamento corretto:
- La carta per piazzamenti,
- Il piazzamento computerizzato
- Il procedimento con cliché
- Corretto utilizzo del verso

## RELAZIONE FINALE

Anno scolastico 2019/2020 Classe V Sez. A Corso PTS

Disciplina Laboratorio Scienze e Tecnologie Tessili dell'Abbigliamento e Moda

Prof.ssa De Venezia Mariagrazia

### Situazione di partenza della classe

La classe, composta da 9 elementi si presenta eterogenea per quanto concerne il livello di apprendimento e la partecipazione.

Nel primo periodo dell'anno scolastico sono state somministrate prove atte a verificare la situazione iniziale della classe, dalle quali si è rilevato che la maggior parte delle alunne ha dimostrato di possedere sufficienti capacità e un discreto livello di apprendimento, mentre alcune manifestavano difficoltà e incertezze.

Le lezioni sono state svolte utilizzando tutti gli strumenti presenti nel laboratorio. La classe ha complessivamente dimostrato un sufficiente interesse per la disciplina e questo ha consentito lo svolgimento regolare della programmazione; altrettanto positiva la partecipazione verso tutte le attività svolte, dunque il rapporto con la materia si è rivelato positivo.

Nel secondo quadrimestre con il problema epidemiologico che si è presentato, si è passati ad una didattica a distanza sopperendo al disagio della sospensione delle attività didattiche in presenza. Considerando il problema sorto è stato necessario rimodulare la programmazione adeguandola alle difficoltà a cui si andava incontro. Si è attivata l'aula virtuale come strumento di formazione e apprendimento che ha permesso di continuare, anche se con non poche difficoltà, al docente di interagire, comunicare e collaborare in ambiente on-line in tempo reale (modalità sincrona) con le alunne.

Inizialmente disorientate dalle novità le allieve hanno superato tale difficoltà, con l'aiuto del docente, con senso di responsabilità e dimostrando impegno costante.

Si sono effettuati collegamenti in video lezioni, commentando in diretta nuovi argomenti da sviluppare con il supporto di materiale in slide, commentato e corrette esercitazioni ecc..

La maggior parte delle allieve hanno partecipato attivamente alle proposte del docente, nonostante le difficoltà che si sono manifestate durante i collegamenti, dimostrando di aver acquisito nuove competenze nell'utilizzo di strumenti digitali, qualcuna in modo meno attivo perché non supportate da sistemi informatici validi. Durante le lezioni asincrone, le allieve hanno eseguito le esercitazioni richieste con autonomia e in situazioni più difficili con il costante intervento dell'insegnante. Le consegne per alcune non sempre sono state puntuali avendo problemi con i sistemi informatici.

La valutazione finale ha tenuto conto del raggiungimento delle competenze indicate nella programmazione di inizio anno, competenze nell'individuare modelli base e saperli trasformare, delle competenze digitali acquisite in questa fase di didattica a distanza, nell'autonomia di studio, e nei comportamenti maturi e responsabili.

L'insegnamento si è basato sempre sul processo d'incentivazione e sviluppo delle capacità operative delle alunne trovando continui collegamenti con le varie discipline in particolare con disegno. La docente attraverso l'ausilio di diverse fonti d'informazione ha fornito alle allieve approfondimenti nel settore.

Napoli 29/05/2020  
I.S.I.S. " d'Este -- Caracciolo"  
Napoli

Firma Docente

### **programma di matematica**

**classe V A a.sc. 2019/20**

Equazioni di I e II grado  
Diseguazioni di I e II grado intere e fratte (fratte casi semplici)  
Sistemi di disequazioni  
Cenni sulle disequazioni in valore assoluto.  
Relazioni e funzioni : generalità, definizioni.  
Dominio e codominio.  
Funzioni reali di una variabile reale . Classificazione delle funzioni reali.  
Definizione di funzione : iniettiva , suriettiva, biiettiva . funzione costante, pari ,dispari. funzione crescente e decrescente.  
Funzione valore assoluto (cenni).  
Intervalli, intorno di un punto, punti di accumulazione  
Calcolo del dominio di una funzione algebrica polinomiale razionale ed irrazionale ,intera e fratta.  
Intersezioni con gli assi.  
Ricerca degli intervalli di positività  
Concetto di limite . Definizione di limite finito in un punto finito; infinito in un punto finito; finito in un punto infinito ed infinito all'infinito.  
Limite  $\Delta x$  e  $\Delta n$   
Calcolo del limite in semplici casi (funzioni polinomiali razionali intere e fratte).  
Calcolo degli asintoti verticali orizzontali ed obliqui.  
Interpretazione del grafico di funzioni  
Ideogrammi  
Istogrammi  
Media, moda, mediana

Napoli, 26/05/2020

Gli alunni

L'insegnante

Lucia Lombardi

**Programma svolto**

**nell'anno scolastico 2019/2020**

**Progettazione Tessile Abbigliamento Moda e Costume classe V Industria e artigianato, sez. A, ISIS "Isabella d'Este Caracciolo" Napoli.**

**Prof.ssa Margherita Circu**

- Schema di costruzione della figura umana in posa statica e in movimento
- Interpretazione del figurino (sintesi grafica).
- Il figurino nudo e vestito femminile, maschile e bambino.
- Studio delle tendenze moda. Progettazioni individuali secondo un tema, idee-guida, raccolta e catalogazione del materiale.
- Ricerca di immagini, dei tessuti, dei colori, dei materiali e dello stile riferiti al tema scelto (mood).
- Cartella colori
- Schizzi ideativi veloci corredati da note tecniche.
- Presentazione personale del capo scelto: figurino d'immagine ed impaginazione - Scheda tecnica e disegno a plat.
- La storia del costume inizio secolo XX. La Belle Epoque Studio e analisi dei costumi che hanno caratterizzato questo periodo attraverso lo stile, la linea, i tessuti, i colori, le decorazioni e gli accessori. Ricerche iconografiche. Riproduzione grafica di abiti e accessori inizio XX secolo. Interpretazione in chiave moderna del costume preso in esame (Modulo di curvatura disciplinare per PCTO).
- Riproduzione grafica di capi ispirati al progetto "Architettura, arte e moda" seguendo la procedura dell'iter progettuale: ricerca, mood d'ispirazione, schizzi ideativi, cartella colori, scheda tecnica, disegno a plat e descrizione. Progetto "Mascherine anti covid-19" Made in Naples, seguendo la procedura dell'iter progettuale: ricerca, mood d'ispirazione, schizzi ideativi, cartella colori, scheda tecnica, disegno a plat e descrizione.
- Argomento pluridisciplinare: Coco Chanel e la rivoluzione femminile del primo novecento Studio della moda di inizio XX secolo e relativi accessori in uso in questi periodi per ideare nuove proposte moda secondo l'iter progettuale
- Argomento pluridisciplinare: **Moda e autarchia - La moda durante il fascismo.** Studio del periodo storico-stilistico - Analisi della forma e dello stile dell'epoca per ideare nuove proposte moda secondo l'iter progettuale
- Argomento pluridisciplinare: - La moda durante il fascismo. Studio del periodo storico-stilistico - Analisi della forma e dello stile dell'epoca per ideare nuove proposte moda secondo l'iter progettuale
- Argomento pluridisciplinare: **"Il ritorno alla femminilità nel secondo dopoguerra"** Christian Dior e il New look il rifiorire della moda e della femminilità nel secondo dopoguerra - Letture e ricerche sul tema. Analisi della forma e dello stile dell'epoca per ideare nuove proposte moda secondo l'iter progettuale
- Argomento pluridisciplinare: **"La moda nella società dei consumi"** Gli anni 60 e 70 e la rivoluzione giovanile Studio del periodo storico-stilistico - I nuovi linguaggi della moda - Letture e ricerche sul tema. Analisi della forma e dello stile dell'epoca per ideare nuove proposte moda secondo l'iter progettuale
- Utilizzo dei programmi Microsoft Word, Power Point, Internet e piattaforma weschool.

Il Docente

Anno scolastico 2019/2020 Classe VI.A. Opzione PTS Sez.A

Materia: **Progettazione tessile, abbigliamento, moda e costume**

in presenza con insegnante di Laboratorio tecnologico ed esercitazioni

Proff. Margherita Circu - comp. Mariagrazia De Venezia

*La classe, formata da nove alunne, ha mostrato anche quest'anno impegno e coerenza nell'impegno scolastico, conservando sempre un atteggiamento maturo e responsabile, anche in tempo di coronavirus.*

*Ciascuna di esse si è impegnata nel produrre elaborati che rispondessero in maniera appropriata al tema o compito dato.*

*Durante l'anno scolastico abbiamo affrontato varie tematiche-vedi programma svolto.*

*I ragazzi quest'anno sono stati coinvolti in più di un'attività progettuale e concorsuale*

*Le allieve hanno partecipato a tutte le attività proposte. I risultati conseguiti da esse risultano complessivamente più che discreti*

*Il metodo adottato nello svolgimento delle lezioni è stato quello della spiegazione dell'argomento da sviluppare, indicando fasi e tempi d'esecuzione. Sono stati usati, a supporto della spiegazione, libri, riviste, materiale ricercato in rete, visione di filmati sui artisti e stilisti dei periodi trattati, video tutorial e altro*

*A conclusione di ogni argomento le alunne hanno consegnato, a scadenze regolari, delle mini collezioni, utilizzando materiali di loro acquisizione, o suggeriti dal docente.*

*A monte di tutte queste attività il progetto scolastico "ARCHITETTURA e MODA" con ricerche, seminari, che ha coinvolto l'Istituto intero.*

*Purtroppo i fatti accaduti e la pandemia, ha impedito la realizzazione dell'evento, ma non la progettazione grafica che anzi, ha funto da elemento centrale per la prima fase di didattica a distanza. Nonostante le iniziali difficoltà dovute a problemi di connessione le alunne hanno continuato a mostrare un'attiva partecipazione alle esercitazioni proposte che le ha portate a gestire autonomamente lo studio per l'acquisizione di nuove*

*competenze, quali gli strumenti digitali e alcune applicazioni utili allo studio a distanza, dimostrando una consapevole adesione all'impegno e alla responsabilità.*

*Sono riuscite a gestire con l'aiuto degli insegnanti questo momento così critico fino al termine dell'anno scolastico raggiungendo gran parte degli obiettivi prefissati.*

*IL metodo adottato nello svolgimento delle lezioni, dopo la riprogrammazione è stato quello della spiegazione dell'argomento da sviluppare, indicando fasi e tempi d'esecuzione. Sono stati usati, a supporto della spiegazione, libri, riviste, materiale ricercato in rete, visione di filmati rai su artisti e stilisti dei periodi trattati, video tutorial e altro.*

*I ragazzi sono sufficientemente pronti per affrontare l'esame di maturità, che quest'anno li vedrà protagonisti, insieme ai docenti, di una nuova modalità e sicuramente sapranno rispondere agli input dati, con competenza e preparazione.*

Programma di inglese

MODULE 1 – FASHION

. GENERAL FEATURE OF FASHION

. LEVELS OF MARKET: HAUTE COUTURE/READY TO WEAR/STREETWEAR FASHION

. DIFFERENT GENRES OF FASHION: WOMENWEAR/MENSWEAR/CHILDRENWEAR

Module 2 FASHION DESIGN.

. WHAT DOES A FASHION DESIGNER DO?

. WHAT IS A COLLECTION OR LINE?

MODULE 4 HISTORY OF COSTUME

. FASHION DURING THE TWENTIES: THE FLAPPER

. THE EDWARDIAN FASHION

. FASHION IN THE II WORLD WAR

. FASHION TRENDS IN THE 60s

. THE FABULOUS 60s

. MARY QUANT AND THE MINI-SKIRT

THE HIPPIE MOVEMENT

FAST FASHION THE LIFE CYCLE OF A T. SHIRT

TEXTS FROM “ IN THE SHOWROOM” AND “ NEW FASHIONABLE ENGLISH”

Il docente

La classe è formata da 9 alunne, le alunne sono apparse sempre corrette e partecipi e dotate di buona volontà e dotate di desiderio di apprendere. La frequenza è stata regolare, nonostante il diverso livello di preparazione l'attività si è sempre svolta in un clima di serenità e di interesse generale. Il programma è stato svolto con adeguato approfondimento ed ha riguardato soprattutto la micro lingua specifica dell'indirizzo moda. Quasi tutti gli alunni hanno raggiunto una minima competenza linguistica orale e scritta della lingua straniera. Solo un ristretto numero di alunni cerca di rielaborare personalmente quanto studiato, gli altri tendono alla memorizzazione. L'insegnamento della lingua è stato affrontato avvalendosi di un approccio comunicativo. È stata data quindi maggior enfasi all'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto. Gli obiettivi relativi al raggiungimento di tale competenze sono stati perseguiti per mezzo di attività di carattere il più possibile comunicativo, in cui le funzioni linguistiche di base sono state usate dall'allievo in situazioni adeguate alla sua realtà. Si è cercato di curare e sviluppare sia le abilità orali di comprensione e produzione, sia l'attività di lettura e comprensione (dalla lettura estensiva per comprendere il senso globale a quella più analitica) sia le attività di produzione scritta.

Il docente

## **1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE “IN USCITA” DELLA CLASSE** *(comportamento sociale e di lavoro, mete educative, livello di istruzione)*

Dall'inizio dell'anno la classe ha sempre lavorato con interesse ed impegno ed ha partecipato alle lezioni in modo attivo anche se per alcuni lo studio personale è stato un po' più carente e concentrato in occasione delle verifiche. La prima parte dell'anno è stata utilizzata per il recupero ed il rinforzo di quelle abilità necessarie per lo svolgimento delle attività. Per questo motivo, ed anche per le varie interruzioni dovute a cause di forza maggiore, non è stato possibile svolgere tutti gli argomenti programmati. Viste le difficoltà del programma di matematica per una quinta classe di un istituto professionale, ho solo accennato alla trattazione teorica di alcuni argomenti ed ho preferito fare esercitare maggiormente gli alunni. Durante il corso dell'anno quasi tutti sono diventati gradualmente più responsabili, hanno migliorato il loro livello di partecipazione e sono stati sufficientemente assidui nella frequenza. Diversi alunni sono riusciti a conseguire pienamente gli obiettivi prefissati (sempre in rapporto agli argomenti trattati), alcuni hanno conseguito gli obiettivi minimi; per alcuni rimangono difficoltà di comprensione e di applicazione degli argomenti trattati. A seconda delle attività proposte si sono impiegate di volta in volta la lezione frontale, la lezione dialogata, il lavoro in piccoli gruppi, il tutoraggio da parte di alunne più capaci, la scoperta guidata. Numerose sono state, inoltre, le esercitazioni guidate. Come strumenti si sono utilizzati il libro di testo, altri testi, la lavagna. Le verifiche si sono basate su osservazioni sistematiche, test, compiti tradizionali, colloqui, simulazioni della terza prova. Le attività di recupero si sono svolte in orario curricolare. Anche durante le attività didattiche a distanza la classe ha partecipato conseguendo gli obiettivi stabiliti

## 2. SUDDIVISIONE DELLA CLASSE I FASCE DI LIVELLO (in base alle conoscenze e alle competenze acquisite)

I LIVELLO (voti 8-9-10) Bianco, De caprio, Massari, Polverino, Severino, Vuolo

II LIVELLO (voto 7): Cervo, Pugliano, Marino

III LIVELLO (voti 5-6-):

IV LIVELLO (voti 1 ÷ 4):

*Casi particolari:*

## 3. ATTIVITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO SVOLTE E LORO ESITO

Attività svolte in orario curricolare ed in regime di compresenza/contemporaneità con altro docente:

### Metodologie e strategie didattiche esperite

- a. Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- b. Attività guidate a crescente livello di difficoltà;
- c. Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;

## 4. CONTENUTI TRATTATI

*Il programma preventivato è stato parzialmente svolto per i seguenti motivi:*

- a. Preparazione di base degli alunni;
- b. Numero limitato di ore di lezione

## 5. ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE:

- Visite guidate* ;  *Cineforum*;  *Partecipazione a manifestazioni*

### METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ESPERITE

- a. *Lezione frontale*; 2. *Lezione dialogata*; 3. *Lavoro di gruppo*;

## 6. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

1. Materiale fornito dall'insegnante ; 2. Libro di testo;

## 7. MODALITÀ DI VERIFICA ADOTTATE

*Test*; *Risoluzione di problemi e di esercizi*; *. Interrogazioni*;

*. Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro)*

## 8. CRITERI DI VALUTAZIONE SEGUITI

*Gli stessi indicati nel documento di Programmazione Didattica e nella sua rimodulazione a seguito dell'emergenza Covid*

**9. RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Collaborativi;  Proficui;  Normali;  Poco produttivi;  Non sempre costruttivi;

**10. EVENTUALI FATTORI CHE ABBIANO OSTACOLATO L'ATTIVITA' DIDATTICA**

*l'emergenza Covid e l'attivazione della dad hanno in qualche modo costituito un fattore penalizzante sul versante dell'"Apprendimento tradizionale" ma hanno favorito il potenziamento delle competenze individuate in sede di rimodulazione*

*Napoli, 26/05/2020*

Lucia Lombardi

**1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE "IN USCITA" DELLA CLASSE (comportamento sociale e di lavoro, mete educative, livello di istruzione)**

***La classe durante l'anno scolastico ha dimostrato un interesse adeguato alle tematiche trattate ed una partecipazione attiva al dialogo educativo. Anche con l'introduzione della didattica a distanza in seguito alla pandemia da covid 19 e la conseguente rimodulazione dei contenuti, le allieve hanno proseguito con costanza ad impegnarsi raggiungendo risultati molto soddisfacenti.***

**2. SUDDIVISIONE DELLA CLASSE I FASCE DI LIVELLO (in base alle conoscenze e alle competenze acquisite)**

**I LIVELLO (voti 8-9-10)**

**II LIVELLO (voto 7):**

**III LIVELLO (voti 5-6-):**

**IV LIVELLO (voti 1 ÷**

**2. ATTIVITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO SVOLTE E LORO ESITO**

*Attività svolte in orario curricolare ed in regime di compresenza/contemporaneità con altro docente:*

**Metodologie e strategie didattiche esperite**

*X Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;*

*X Attività guidate a crescente livello di difficoltà;*

*X Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;*

*X videochiamate e/o audiochiamate*

**3. CONTENUTI TRATTATI**

**Il programma preventivato è stato globalmente svolto ma con modalità diverse; in seguito all'emergenza sanitaria da covid 19, con l'introduzione della didattica a**



**distanza, gli argomenti sono stati rimodulati con l'introduzione di spunti di riflessione collegati al momento storico contingente :**

- *Arte, cultura e religione ai tempi del covid-19;*

- *L'impegno della Chiesa nel mondo di fronte all'umanità sofferente;*

*La solidarietà come valore contagioso e vincente rispetto alla pandemia: aiuti materiali e spirituali;*

- *Conoscere la dimensione dialogica tra vita e morte, silenzio e rumore, speranza e sconforto, tra interesse collettivo e interesse egoistico.*

#### **5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE:**

- Visite guidate** ;  **Cineforum**;  **Partecipazione a manifestazioni**;  **Cineforum a distanza**;  **attività di orientamento**

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ESPERITE**

a.  *Lezione frontale*;  *Lezione dialogata*;  *Lavoro di gruppo*;

*lezione online sincrona e asincrona*

#### **6 ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

1. **Materiale fornito dall'insegnante** ; 2. **Libro di testo**; Schede tematiche; video e documenti trasmessi attraverso l'utilizzo di supporti digitali e piattaforma weschool

#### **7 MODALITÀ DI VERIFICA ADOTTATE**

1. Test; 2. Relazioni; 3. Risoluzione di problemi e di esercizi; 4. Interrogazioni; 5. Prove pratiche;  6. **Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro)**

#### **8 CRITERI DI VALUTAZIONE SEGUITI**

***Gli stessi indicati nel documento di Programmazione Didattica, in particolare l'assiduità nella presenza, la partecipazione attiva e***

***la puntualità nelle consegne***

#### **9 RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

- Collaborativi;  Proficui;  **Normali**;  Poco produttivi;  Non sempre costruttivi;

Rossana Antignano

**1. DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE "IN USCITA" DELLA CLASSE (comportamento sociale e di lavoro, mete educative, livello di istruzione)**

**La classe durante l'anno scolastico ha dimostrato un interesse adeguato alle tematiche trattate ed una partecipazione attiva al dialogo educativo. Anche con l'introduzione della didattica a distanza in seguito alla pandemia da covid 19 e la conseguente rimodulazione dei contenuti, le allieve hanno proseguito con costanza ad impegnarsi raggiungendo risultati molto soddisfacenti.**

**4. SUDDIVISIONE DELLA CLASSE I FASCE DI LIVELLO (in base alle conoscenze e alle competenze acquisite)**

**I LIVELLO (voti 8-9-10)**

**II LIVELLO (voto 7):**

**III LIVELLO (voti 5-6-):**

**IV LIVELLO (voti 1 ÷**

**5. ATTIVITÀ DI RECUPERO/CONSOLIDAMENTO SVOLTE E LORO ESITO**

Attività svolte in orario curricolare ed in regime di compresenza/contemporaneità con altro docente:

**Metodologie e strategie didattiche esperite**

*X Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;*

*X Attività guidate a crescente livello di difficoltà;*

*X Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;*

*X videochiamate e/o audiochiamate*

**6. CONTENUTI TRATTATI**

**Il programma preventivato è stato globalmente svolto ma con modalità diverse; in seguito all'emergenza sanitaria da covid 19, con l'introduzione della didattica a distanza, gli argomenti sono stati rimodulati con l'introduzione di spunti di riflessione collegati al momento storico contingente :**

**- Arte, cultura e religione ai tempi del covid-19;**

- *L'impegno della Chiesa nel mondo di fronte all'umanità sofferente;*

*La solidarietà come valore contagioso e vincente rispetto alla pandemia: aiuti materiali e spirituali;*

- *Conoscere la dimensione dialogica tra vita e morte, silenzio e rumore, speranza e sconforto, tra interesse collettivo e interesse egoistico.*

#### 5 ATTIVITÀ INTEGRATIVE SVOLTE:

- Visite guidate** ;  **Cineforum**;  **Partecipazione a manifestazioni**;  **Cineforum a distanza**;  **attività di orientamento**

#### **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE ESPERITE**

- a.  **Lezione frontale**;  **Lezione dialogata**;  **Lavoro di gruppo**;  
 **lezione online sincrona e asincrona**

#### 6 ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

2. **Materiale fornito dall'insegnante** ; 2. **Libro di testo**; **Schede tematiche; video e documenti trasmessi attraverso l'utilizzo di supporti digitali e piattaforma weschool**

#### 7 MODALITÀ DI VERIFICA ADOTTATE

1. **Test**; 2. **Relazioni**; 3. **Risoluzione di problemi e di esercizi**; 4. **Interrogazioni**; 5. **Prove pratiche**;  **Osservazioni sul comportamento di lavoro (partecipazione, impegno, metodo di studio e di lavoro)**

#### 8 CRITERI DI VALUTAZIONE SEGUITI

***Gli stessi indicati nel documento di Programmazione Didattica, in particolare l'assiduità nella presenza, la partecipazione attiva e***

***la puntualità nelle consegne***

#### 9 RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

- Collaborativi**;  **Proficui**;  **Normali**;  **Poco produttivi**;  **Non sempre costruttivi**;

Napoli, 26/05/2020

La Docente

*Rossana Antiquano*

# SCIENZE MOTRIE

## Relazione finale 5 A moda

Prof. PASQUALE CUOFANO

OBIETTIVI PROGRAMMATI RAGGIUNTI	CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE
CONOSCENZE	TIPOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze delle tecniche specifiche e dei regolamenti trattati ( pallavolo, Tennis tavolo, pallacanestro, social dance).</li> <li>• Conoscenza storia delle olimpiadi antiche e moderne</li> <li>• Le sostanze illecite – doping,</li> <li>• Bilancio energetico.</li> <li>• Conoscenza delle Capacità condizionali- forza velocità resistenza e dei metodi di allenamento</li> <li>• Le funzioni organiche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnica esecutiva.</li> <li>• Lezione teorica.</li> <li>• Presenza e partecipazione in una seconda fase in DAD, data l'emergenza pandemia da coronavirus.</li> </ul>
COMPETENZE	INDICATORI DI VALUTAZIONE:
	PROVE PRATICHE - VERIFICHE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità di ricordare e collegare fatti e nozioni acquisite;</li> <li>• di operare con i contenuti appresi;</li> <li>• di rapportarsi con docenti e compagni e osservare le regole dell'Istituto.</li> <li>• Rispettare se stessi, gli altri , le attrezzature</li> <li>• Utilizzare il fair play nello sport e nella vita sociale.</li> <li>• Utilizzare in modo corretto tecnologie nuove per didattica a distanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le verifiche sono state effettuate in modo continuo, mediante attenta e critica osservazione della loro "risposta pratica", frutto delle continue sollecitazioni del docente. In una prima fase, avvenuta in presenza, mentre in una seconda fase, mediante la partecipazione in DAD per emergenza pandemia da coronavirus.</li> <li>• La verifica dei risultati conseguiti è stata continuamente operata nell'arco di ciascuna lezione sulle generalità degli alunni e, pertanto, non analiticamente quantificabile.</li> <li>• E' stato individuato nel "minimum" d'impegno, partecipazione, interesse e capacità evidenziate.</li> </ul>
ABILITA'	
Capacità di rielaborare autonomamente le competenze acquisite.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• COLLOQUIO</li> </ul> <p>Colloquio frontale valutando la chiarezza nell'esposizione e la conoscenza dell'argomento. Partecipazione alle attività online in DAD.</p>
MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI	
Palestra, piccoli e grandi attrezzi, regolamenti sportivi, schemi e prospetti di gioco. Computer e supporti digitali che hanno consentito una didattica a distanza per l'utilizzo a collegamenti di siti web e lezioni online.	

## PROGRAMMA SVOLTO

### **Modulo 1: Rispetto delle regole**

U.D.1 Il fair play

### **Modulo 2: Gli sport**

U.D.1 La pallavolo

U.D.2 Pallacanestro

U.D.3 l'atletica leggera

U.D.4 Tennis Tavolo

U.D.5 Step e balli sociali

### **Modulo 3: il doping e benessere fisico**

U.D.1 sostanze stimolanti, rilassanti e anabolizzanti

U.D.2 Le funzioni organiche

U.D.3 Il bilancio energetico

### **Modulo n.4 OLIMPIADI**

U.D. 1 Olimpiadi antiche

U.D. 2 Olimpiadi Moderne

### **Modulo n.5 CAPACITA' CONDIZIONALI**

U.D.1 la forza e i metodi di allenamento

U.D.2 la velocità e i metodi di allenamento

U.D.3 la resistenza e i metodi di allenamento

### DESCRITTORI DI VALUTAZIONE

#### PROVA PRATICA

Le verifiche sono state periodiche e hanno rilevato il grado di crescita tecnico - addestrativa degli allievi, sia attraverso la ripetizione di test motori, sia attraverso l'osservazione sistematica del comportamento motorio. La valutazione finale terrà presente il grado di apprendimento rispetto ai livelli di partenza delle conoscenze tecniche e teoriche, nonché l'impegno e l'interesse mostrato durante le lezioni. Sia in DIP in una prima fase, che in DAD causa emergenza coronavirus.

La valutazione del profitto è in scala decimale e in numeri interi. A ciascun numero corrisponde un giudizio sintetico riportato nella tabella seguente e corrispondente ad un determinato livello di conoscenze, competenze e capacità. Si ritiene "valutazione sufficiente" una conoscenza formale degli elementi tecnici e teorici proposti, supportata da una quantomeno accettabile capacità esecutiva.

Ai fini della valutazione finale sommativa si terrà conto non solamente dei voti conseguiti in occasione della verifica del profitto, ma anche dei seguenti elementi: comportamento tenuto in palestra, miglioramento rispetto alla situazione di ingresso accertata, della partecipazione attiva alle lezioni e alle attività promosse dalla scuola, della frequenza assidua alle lezioni. Della partecipazione in una seconda fase alle attività online in DAD, a causa dell'emergenza pandemia da coronavirus.

## Programma Scienze motorie classe 5 A

Esercitazione pratica in palestra: eser. Di mobilità articolare, potenziamento muscolare generale a corpo libero, es. propriocettivi e ritmici, es. propedeutici all'attività sportiva specifici  
Le regole e tecnica fondamentale di alcune discipline sportive: pallavolo, Tennis tavolo, pallamano.

Le funzioni organiche: apparato digerente, app. respiratorio, app. locomotore.

Il doping nello sport.

Adattamento in altitudine del corpo umano.

Il bilancio energetico.

Napoli 26/05/2020

P. Cuofano

- **Istituto:** Isabella d'Este-Caracciolo di Napoli
- **Materia:** Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
- **Docente:** prof. ssa Vera Muscerino
- **Classe:** VA
- **n° ore settimanali:** 4
- **Anno scolastico:** 2019/2020

### CONTENUTI DEL PROGRAMMA

<p><u>Modulo</u> e <b>Unità didattiche</b></p>	<p><b><u>Modulo 0 Riepilogo dei programmi precedenti</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Processo di creazione di un tessuto: dalla fibra al filato; dal filato al tessuto</li> <li>– Le tre categorie di tessuti e le loro caratteristiche: Tessuti a navetta, tessuti a maglia, tessuti non tessuti</li> <li>– Classificazione dei tessuti (in termini di modellistica) in riferimento al dritto/rovescio e al verso</li> </ul> <p><b><u>Modulo 1 Innovazioni in campo tessile</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Innovazioni tecnologiche nella filiera tessile</li> <li>– Fibre naturali animali</li> <li>– Fibre naturali vegetali</li> <li>– Fibre man made</li> </ul> <p><b><u>Modulo 2 Uso innovativo di materiali tradizionali</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Riscoperte e nuovi impulsi</li> <li>– Valorizzazione delle lane autoctone</li> <li>– Reintroduzione della bachicoltura e nuovi usi della seta</li> <li>– Nuovi impulsi per le fibre vegetali</li> <li>– Fibre alginiche</li> <li>– Il riciclaggio: la materia prima seconda</li> </ul> <p><b><u>Modulo 3 Tessili tecnici</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Terminologia e definizioni</li> <li>– Classificazione dei tessili tecnici</li> <li>– Tessili tecnici per l'abbigliamento</li> <li>– Materie prime coinvolte</li> <li>– Tecnologie investite</li> </ul>
--	--

- Funzioni dei tessuti tecnici per l'abbigliamento

#### **Modulo 4 La moda e il Made in Italy**

- Nasce la moda
- Le radici del made in Italy
- Il made in Italy oggi
- Il made in Italy competitivo nel mondo
- La tutela del made in Italy
- I distretti della moda
- Le fiere del settore tessile
- I canali distributivi
- La suddivisione merceologica dei prodotti tessili
- L'attuale produzione di capi di abbigliamento
- I consumi di abbigliamento nel mondo
- Esperienza ed evoluzione tecnologica

#### **Modulo 5 La Belle époque (curvatura - pcto)**

- I tessuti di moda in uso agli inizi del XX secolo
- Caratteristiche e proprietà dei tessuti presi in esame
- Analisi di ogni tessuto scelto per la realizzazione dei figurini progettati

#### **Modulo 6 L'aspetto rivoluzionario di Coco Chanel**

- Tessuti in voga nel periodo preso in esame
- Coco Chanel: tessuti e curiosità
- Tessuto Jersey
- Tessuto Tweed

#### **Modulo 7 La moda nel periodo autarchico**

- **Fibre autarchiche naturali e artificiali per la moda e l'arredamento**
- La moda femminile nel fascismo
- Analisi dei tessuti scelti per la realizzazione dei figurini progettati

#### **Modulo 8 Secondo dopoguerra: ritorno alla femminilità**

- Il costume e la moda di Christian Dior
- Tessuti maggiormente usati nel secondo dopoguerra
- Analisi dei tessuti scelti per la realizzazione dei figurini progettati

#### **Modulo 9 La moda nella società dei consumi**

- La moda negli anni '60, '70 e '80
- I tessuti più in voga nel periodo preso in esame

	– Analisi dei tessuti scelti per la realizzazione dei figurini progettati
--	---



- Isabella d'Este-Caracciolo di Napoli
- **Materia:** Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
- **Docente:** prof. ssa Vera Muscerino
- **Classe:** VA
- **n° ore settimanali:** 4
- **Anno scolastico:** 2019/2020

**Relazione sintetica della situazione in uscita della classe** (comportamento sociale e di lavoro, mete educative, livello di istruzione)

La classe è composta da 9 alunne, tutte frequentanti e provenienti tutte dallo stesso contesto socio-culturale. Si presenta eterogenea sia per quanto riguarda le motivazioni allo studio, sia per quanto riguarda l'acquisizione dei contenuti e le capacità logico-critiche. Nel complesso, si tratta di una classe dalle considerevoli capacità e più che buone conoscenze teorico-pratiche del percorso di studi che stanno per completare.

Dal punto di vista comportamentale, le allieve hanno espresso spirito di solidarietà e, sebbene in presenza di diverse personalità, hanno saputo costruire ottimi rapporti tra loro e con i docenti.

Dotate di notevoli potenzialità e nel complesso assidue nello studio, hanno fornito un contributo costruttivo all'attività scolastica conseguendo complessivamente buoni risultati.

La didattica a distanza ha reso noto lo stretto legame fra le alunne e fra le alunne e i docenti, evidenziando grande senso di responsabilità e maturità da parte di tutte.

Napoli, 26/05/2020

Vera Muscerino

**DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE "IN USCITA" DELLA CLASSE** (comportamento sociale e di lavoro, mete educative, livello di istruzione)

*La classe risulta essere composta da n° 9 alunne, tutte effettivamente frequentanti. Dal punto di vista disciplinare, nel corso dell'anno scolastico, tutte le allieve hanno assunto un comportamento corretto ed educato, e per tutte ha rappresentato un momento di crescita sia disciplinare che culturale.*

*L'azione didattica, favorita da un clima educativo-relazionale positivo instauratosi con la classe, è stata rimodulata in itinere a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19 che ha determinato necessariamente la chiusura delle scuole di tutto il territorio nazionale e l'attuazione di una didattica a distanza con lezioni sincrone e asincrone.*

*Riguardo il profino, la classe ha mantenuto un livello di preparazione costante sin dal primo quadrimestre, senza richiedere la necessità di particolari attività di recupero.*

*Attraverso metodi mirati, gli alunni hanno raggiunto gli obiettivi didattici previsti; in particolare, quasi tutta la classe ha ottenuto risultati ampiamente soddisfacenti grazie ad un costante lavoro di studio, all'assiduità nell'impegno, alla partecipazione propositiva, al potenziamento delle competenze.*

**1. arrrrrr3 si nccirrEeo/cousozio o svozzz e reno Esrro**

*All'inizio dell'anno scolastico sono state sooffe alcune attività di recuperD relative ad argomenti non trattati l'anno scolastico precedente al fine di completare J' apprendimento dei concetti principali della disciplina e delle relal:ive coriipetenze.*

*Alunni coinvolti: tutti*

Esito: *Positivo.*

2. *ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE SVOLTE E LORO ESITO*

*attività svolte in orario curricolare:*

*-Attività in laboratorio avente per oggetto l'analisi del posizionamento attraverso l'uso delle mappe percezione.*

*-Approfondimento disciplinare avente per oggetto lo sviluppo sostenibile ed il green marketing (ricerca/curvatura disciplinare a.s.l.)*

*-Attività di potenziamento avente per oggetto l'acquisizione di conoscenze riguardo il lavoro autonomo e il business plan, per finalità orientative ed approfondimento disciplinare.*

*-Lesioni di ampliamento del programma su tematiche individuate in sede di consiglio di classe.*

*Alunni coinvolti: Tutta la classe.*





## **Allegato 2**

V A

A.S. 2019\20

Testi di Italiano oggetto del colloquio

D' Annunzio : il piacere  
La pioggia nel pineto  
W. Wolf : le onde  
Ungaretti : fratelli  
S. Aleramo : amo, dunque sono  
Pascoli : lavandare  
Svevo : da " la coscienza di Zeno " l'ultima sigaretta, storia di un funerale , il matrimonio  
M. Montessori : il metodo educativo

Al Dirigente Scolastico  
Dott.ssa Giovanna Scala  
al Collegio docenti  
dell'I.S.I.S. "Isabella d'Este-Caracciolo"  
Napoli

**Oggetto:** relazione finale Funzione Strumentale 4 "Percorsi, competenze trasversali ed orientamento, ex Alternanza Scuola-lavoro. Reperimento aziende. Monitoraggio esiti ed adempimenti connessi alla funzione".

La sottoscritta Portoghese Silvia, docente a tempo indeterminato presso codesto Istituto, con incarico di Funzione Strumentale – Area 4 "Percorsi, competenze trasversali ed orientamento, ex Alternanza Scuola-lavoro. Reperimento aziende. Monitoraggio esiti ed adempimenti connessi alla funzione" con nomina prot. n. 8133 del 15/10/2019, ha svolto il suo incarico così come richiesto dalla nomina.

Il lavoro è stato suddiviso in fasi:

1. studio della normativa Legge 107, suoi aggiornamenti e chiarimenti;
2. ricognizione PCTO delle classi delle varie sedi ed individuazione aziende disponibili;
3. stesura di un quadro riassuntivo delle classi in obbligo di PCTO che risultano essere tutte le terze, quarte e quinte;
4. individuazione delle aziende, strutture, atelier, cooperative, consorzi ai quali richiedere la collaborazione;
5. organizzazione PCTO;
6. monitoraggio in itinere e finale.

### **Attività PCTO triennio**

<b>Classe</b>	<b>Anno</b>	<b>Titolo progetto Figura professionale Azienda</b>
III A	2017/2018	<b>La Cooperativa Sociale Onlus "Ambiente Solidale" Via Università n. 63 cap. 80055 Portici NA</b>
IV A	2018/2019	<b>"Di Sarno Pelletteriesrl"</b>
V A	2019/2020	<b>"Jean Louis Pelletterie"</b>

Allegato 4

<b>TITOLO: “ II XX SECOLO: LA BELLE EPOQUE- DIFFERENZE ED EVOLUZIONE DEL COSTUME “</b>		
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZA ATTIVATA</b>
<b>Progettazione tessile abbigliamento moda e costume (10 ore)</b>	La storia del costume inizio secolo XX. Studio e analisi dei costumi che hanno caratterizzato questo periodo attraverso lo stile, la linea, i tessuti, i colori, le decorazioni e gli accessori. Ricerche iconografiche. Riproduzione grafica di abiti e accessori inizio XX secolo. Interpretazione in chiave moderna del costume preso in esame.	Saper effettuare una raccolta dati. Saper codificare e selezionare elementi utili alla formulazione di un'idea progettuale conforme alla ricerca svolta. Saper identificare gli elementi che costituiscono il costume d'epoca in rapporto all'uso di quel periodo, definendone le caratteristiche con l'utilizzo di una corretta e specifica terminologia.
<b>Tecnologie tessili (9 ore)</b>	I tessuti di moda in uso agli inizi del XX secolo Catalogazione, caratteristiche e proprietà analisi del tessuto scelto per la realizzazione del figurino rappresentato	Saper riconoscere le proprietà e le caratteristiche dei tessuti presi in esame. Saper utilizzare correttamente i materiali utili alla realizzazione dell'abito d'epoca o una sua interpretazione stilistica.
<b>Laboratorio tecnologico ed esercitazioni (12 ore)</b>	Studio del cartamodello per la realizzazione di un abito ispirato al costume d'epoca.	Saper leggere correttamente il figurino di riferimento per lo sviluppo del cartamodello. Saper utilizzare le tecniche idonee per la realizzazione del prodotto sartoriale ispirato al costume d'epoca
<b>Italiano-Inglese (2ore – 2ore)</b>	Studio dei termini specifici in Italiano e in lingua inglese	Saper definire appropriatamente il termine tecnico - Saper collegare la traduzione corretta del termine specifico al tipo di capo rappresentato
<b>Marketing (3 ore)</b>	Spiegare i comportamenti individuali e collettivi in chiave economica certificandone persino l'impatto sociale	Coniugare il concetto di innovazione con quello di sviluppo sostenibile fondandolo su tre dimensioni, che sono quelle dell'equilibrio economico, ambientale e sociale
	Analisi dei costi dei materiali adoperati	Saper calcolare i singoli costi in relazione ai materiali anche in

<b>Matematica (2 ore)</b>	Calcolo dei materiali necessari per la realizzazione del prodotto finito	rapporto al costo complessivo del prodotto finito
---------------------------	---	--



**TITOLO:**  
**“Coco Chanele la rivoluzione nella moda femminile “**

MATERIE COINVOLTE	CONTENUTI	COMPETENZA ATTIVATA
<b>Italiano</b> <b>Storia</b>	Le figure femminili della letteratura del novecento nei vari percorsi e correnti letterari (Ida e Maria Pascoli, Ermione, Eleonora Duse, la signorina Felicita Gozzaniana, le donne simbolo degli uomini” inetti“. La società di massa Il periodo della grande guerra Il liberty	Collegare le fonti ispiratrici femminili, la moda rivoluzionaria e seduttrice alle peculiarità poetiche caratterizzanti le correnti letterarie.  Individuare nella moda i simboli ed i segni di una fase storica
<b>Inglese</b>	The roaring twenties Film “The Great Gatsby” The flapper	Saper definire appropriatamente il termine tecnico - Saper collegare la traduzione corretta del termine specifico al tipo di capo rappresentato. Saper relazionare in lingua
<b>Progettazione tessile abbigliamento moda e costume</b>	Coco Chanel e l’abito moderno	Saper effettuare una raccolta dati. Saper codificare e selezionare elementi utili alla formulazione di un’idea progettuale conforme alla ricerca svolta. Saper identificare gli elementi che costituiscono il costume d’epoca in rapporto all’uso di quel periodo, definendone le caratteristiche con l’utilizzo di una corretta e specifica terminologia.
<b>Tecnologie tessili</b>	analisi del tessuto scelto per la realizzazione del figurino rappresentato  Innovazioni tecnologiche nella filiera tessile	Saper riconoscere le proprietà e le caratteristiche dei tessuti presi in esame. Saper utilizzare correttamente i materiali utili alla realizzazione dell’abito d’epoca o una sua interpretazione stilistica.
<b>Laboratorio tecnologico ed esercitazioni</b>	Interpretazione del figurino di moda (Coco Chanel e l’abito moderno) e studio della base modellistica. Sviluppo grafico con trasformazioni che rispecchino fedelmente il figurino progettato	Saper leggere in chiave modellistica il figurino di riferimento per lo sviluppo del cartamodello. Saper utilizzare le tecniche idonee per la realizzazione del prodotto sartoriale ispirato all’abito preso in esame
<b>Marketing</b>	Il Brand Chanel nella moda femminile “	Riconoscere l’identità del brand dai valori simbolici ed attributi specifici
<b>Matematica</b>	Analisi dei costi dei materiali adoperati Calcolo dei materiali necessari per la realizzazione del prodotto finito Deduzioni dalla lettura di grafici e dati statistici	Saper calcolare i singoli costi in relazione ai materiali anche in rapporto al costo complessivo del prodotto finito. Analizzare una situazione problematica ed individuare strategie di risoluzione

<b>TITOLO:</b> <b>“Moda e autarchia : verso la II guerra mondiale “</b>		
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZA ATTIVATA</b>
<b>Italiano storia</b>	La divisa per la donna L' abbigliamento della staffetta L' ermetismo L' estetismo Il decadentismo Futurismo Simbolismo I trattati di pace ,la vittoria mutilata L' avvento dei regimi dittatoriali	Importanza contenutistica della figura e dell' abbigliamento nella letteratura dei regimi nazionalistici La gerarchia mussoliniana attraverso il modo di vestire ,espressione mediatica di propaganda
<b>Inglese</b>	Word war II ,women,work and Fashion.	Saper definire appropriatamente il termine tecnico - Saper collegare la traduzione corretta del termine specifico al tipo di capo rappresentato. Saper relazionare in lingua
<b>Progettazione tessile abbigliamento moda e costume</b>	La moda e le nuove fibre artificiali	Saper effettuare una raccolta dati. Saper codificare e selezionare elementi utili alla formulazione di un'idea progettuale conforme alla ricerca svolta. Saper identificare gli elementi che costituiscono il costume d'epoca in rapporto all'uso di quel periodo, definendone le caratteristiche con l'utilizzo di una corretta e specifica terminologia.
<b>Tecnologie tessili</b>	analisi del tessuto scelto per la realizzazione del figurino rappresentato  innovazioni tecnologiche nella filiera tessile in riferimento alle fibre artificiali	Saper riconoscere le proprietà e le caratteristiche dei tessuti presi in esame. Saper utilizzare correttamente i materiali utili alla realizzazione dell'abito d'epoca o una sua interpretazione stilistica.
<b>Laboratorio tecnologico ed esercitazioni</b>	Interpretazione del figurino di moda( la mode e le nuove fibre artificiali) e studio della base modellistica. Sviluppo grafico con trasformazioni che rispecchino fedelmente il figurino progettato con tessuti artificiali	Saper leggere in chiave modellistica il figurino di riferimento per lo sviluppo del cartamodello. Saper utilizzare le tecniche idonee per la realizzazione del prodotto sartoriale ispirato all'abito preso in esame
<b>Marketing</b>	<b>La comunicazione commerciale in epoca fascista</b>	Coniugare il concetto di innovazione con quello di sviluppo sostenibile fondandolo su tre dimensioni, che sono quelle dell'equilibrio economico, ambientale e sociale
<b>Matematica</b>	Analisi dei costi dei materiali adoperati Calcolo dei materiali necessari per la realizzazione del prodotto finito Deduzioni dalla lettura di grafici e dati statistici	Saper calcolare i singoli costi in relazione ai materiali anche in rapporto al costo complessivo del prodotto finito. Analizzare una situazione problematica ed individuare strategie di risoluzione

<b>TITOLO:</b> <b>“Il ritorno alla femminilità nel secondo dopoguerra“</b>		
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZA ATTIVATA</b>
<b>Italiano storia</b>	La poetica post-bellica Le poetesse di fine 900 La minigonna: simbolo di femminismo Alda merini Ada negri Dacia maraini La guerra fredda	Rendere fruibile la femminilità Saper riconoscere il valore della donna nella storia mondiale  La parità dei diritti
<b>Inglese</b>	Swinging London The 60s Mary Quant and the miniskirt	Saper definire appropriatamente il termine tecnico - Saper collegare la traduzione corretta del termine specifico al tipo di capo rappresentato. Saper relazionare in lingua
<b>Progettazione tessile abbigliamento moda e costume</b>	Christian Dior e il New look	Saper effettuare una raccolta dati. Saper codificare e selezionare elementi utili alla formulazione di un'idea progettuale conforme alla ricerca svolta. Saper identificare gli elementi che costituiscono il costume d'epoca in rapporto all'uso di quel periodo, definendone le caratteristiche con l'utilizzo di una corretta e specifica terminologia.
<b>Tecnologie tessili</b>	analisi del tessuto scelto per la realizzazione del figurino rappresentato  Tessili tecnici: capi sportivi	Saper riconoscere le proprietà e le caratteristiche dei tessuti presi in esame. Saper utilizzare correttamente i materiali utili alla realizzazione dell'abito d'epoca o una sua interpretazione stilistica.
<b>Laboratorio tecnologico ed esercitazioni</b>	Interpretazione del figurino di moda (di Cristian Dior e new look) e studio della base modellistica. Sviluppo grafico con trasformazioni che rispecchino fedelmente il figurino progettato	Saper leggere in chiave modellistica il figurino di riferimento per lo sviluppo del cartamodello. Saper utilizzare le tecniche idonee per la realizzazione del prodotto sartoriale ispirato all'abito preso in esame
<b>Marketing</b>	La pubblicità e la donna nel messaggio pubblicitario dal dopoguerra	Individuare in ordine diacronico il cambiamento dello stereotipo di donna nella pubblicità a partire dal dopoguerra ad oggi
<b>Matematica</b>	Analisi dei costi dei materiali adoperati Calcolo dei materiali necessari per la realizzazione del prodotto finito Deduzioni dalla lettura di grafici e dati statistici	Saper calcolare i singoli costi in relazione ai materiali anche in rapporto al costo complessivo del prodotto finito. Analizzare una situazione problematica ed individuare strategie di risoluzione

<b>TITOLO:</b> <b>“La moda nella società dei consumi “</b>		
<b>MATERIE COINVOLTE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>COMPETENZA ATTIVATA</b>
<b>Italiano storia</b>	L'età contemporanea La seconda repubblica	Le risorse ecosostenibili nella letteratura attraverso l'educazione e la salvaguardia ambientale ed artistica
<b>Inglese</b>	Video The life cycle of a t-shirt Fast fashion The price of the cheap fashion	Saper definire appropriatamente il termine tecnico - Saper collegare la traduzione corretta del termine specifico al tipo di capo rappresentato. Saper relazionare in lingua
<b>Progettazione tessile abbigliamento moda e costume</b>	Controculture giovanili : tendenze moda tra gli anni “60 -70 e 80”	Saper effettuare una raccolta dati. Saper codificare e selezionare elementi utili alla formulazione di un'idea progettuale conforme alla ricerca svolta. Saper identificare gli elementi che costituiscono il costume d'epoca in rapporto all'uso di quel periodo, definendone le caratteristiche con l'utilizzo di una corretta e specifica terminologia.
<b>Tecnologie tessili</b>	analisi del tessuto scelto per la realizzazione del figurino rappresentato  Tintura: trattamenti sul capo	Saper riconoscere le proprietà e le caratteristiche dei tessuti presi in esame. Saper utilizzare correttamente i materiali utili alla realizzazione dell'abito d'epoca o una sua interpretazione stilistica.
<b>Laboratorio tecnologico ed esercitazioni</b>	Interpretazione del figurino di moda (tendenza moda anni 60 -70-80) e studio della base modellistica. Sviluppo grafico con trasformazioni che rispecchino fedelmente il figurino progettato	Saper leggere in chiave modellistica il figurino di riferimento per lo sviluppo del cartamodello. Saper utilizzare le tecniche idonee per la realizzazione del prodotto sartoriale ispirato all'abito preso in esame
<b>Marketing</b>	La piramide di Maslow	Individuare i cambiamenti nei comportamenti di consumo
<b>Matematica</b>	Analisi dei costi dei materiali adoperati Calcolo dei materiali necessari per la realizzazione del prodotto finito Deduzioni dalla lettura di grafici e dati statistici	Saper calcolare i singoli costi in relazione ai materiali anche in rapporto al costo complessivo del prodotto finito. Analizzare una situazione problematica ed individuare strategie di risoluzione

Allegato 5,1

Relazione

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

In merito alle conoscenze e competenze di Cittadinanza e Costituzione, parte integrante del colloquio finale, alle alunne è stato somministrato del materiale scritto, analizzato insieme durante il periodo di DAD.

Il materiale di cui sopra ha previsto lo studio dei seguenti argomenti:

- Definizione del termine Cittadinanza
- Definizione del termine Costituzione
- Principi fondamentali della Costituzione italiana
- Il principio di separazione dei poteri in Italia
- Chiarimenti in merito alla potestà legislativa esercitata dallo Stato e dalle Regioni

Prof. Vera Muscerino

Allegato 6

Si rimanda alla griglia ministeriale

Allegato 7

## TRACCIA 1

### Anni Sessanta – LONDRA: MODA BOUTIQUE

A metà degli anni Sessanta, Londra è già la capitale delle mode giovanili: musica **beat e pop** creano un clima culturale che si esprime nell'abbigliamento in modo creativo. I giovani ignorano la moda ufficiale e, rivoluzionando gli schemi, recuperano i propri indumenti attraverso canali diversi, mercatini dell'usato e magazzini di abiti da lavoro. Fioriscono boutique per una nuova generazione di consumatori e **Carnaby Street**, nel quartiere di Soho, è il **centro della moda giovanile** che, veicolata dalla musica, si diffonde rapidamente in tutto il mondo occidentale. La moda ufficiale, raccoglie la sfida dell'avanguardia e, con imprevedibile impulso al rinnovamento, risponde alle nuove esigenze dei giovani facendo proprie le grandi novità del decennio: la **minigonna** e il **colore nell'abbigliamento maschile**. Dalla fotografia agli oggetti di e alla incredibili stampe per i tessuti, il colore dilaga in ogni campo.

Ispirandosi allo stile di MARY QUANT, BARBARA HULANICKI, si richiede all'allievo il progetto di una proposta di moda effettuando una serie di schizzi preliminari tra i quali selezionare il modello da sviluppare.

Facendo riferimento alle immagini in allegato alla prova, l'allievo dovrà:

- 1 Effettuare una serie di schizzi preliminari con le indicazioni delle linee dei modelli utilizzati
- 2 Realizzazione grafica di un figurino illustrativo
- 3 Redigere la scheda tecnica con il disegno a plàt del capo proposto e l'indicazione dei materiali utilizzati.
- 4 In base al figurino individuato, dopo un'attenta lettura e interpretazione dello stesso, individuare la base modellistica idonea e realizzare il cartamodello (riduzione 1/2, 1/3 o 1/5) con le trasformazioni.
- 5 Inserire sui pezzi le codifiche, rilevarli e industrializzarli.



## TRACCIA 2

### Anni Sessanta – NEW YORK: POPULAR ART

La moda incontra negli anni Sessanta le forme dell'Op Art e della Pop Art. I due movimenti artistici hanno radici e programmi ben differenziati, ma spesso vengono sovrapposti dal pubblico di massa e gli stilisti attingono liberamente alle icone dell'uno o dell'altro movimento. La linea trapezio degli abitini lunghi al ginocchio presentata dal giovane YVES SAINT LAURENT, nel 1958 responsabile artistico della casa DIOR, diviene il supporto ideale per fantasiose interpretazioni di opere dell'arte Pop e Op, anche oggi ciclicamente rivisitate.

Ispirandosi allo stile di RUDI GERNREICH, VICTOR VASARELY, BRIDGET RILEY, WILLIAM KLEIN; GARETH PUGH, si richiede all'allievo il progetto di una proposta di moda effettuando una serie di schizzi preliminari tra i quali selezionare il modello da sviluppare.

Facendo riferimento alle immagini in allegato alla prova, l'allievo dovrà:

- 1 Effettuare una serie di schizzi preliminari con le indicazioni delle linee dei modelli utilizzati
- 2 Realizzazione grafica di un figurino illustrativo
- 3 Redigere la scheda tecnica con il disegno a plàt del capo proposto e l'indicazione dei materiali utilizzati.
- 4 In base al figurino individuato, dopo un'attenta lettura e interpretazione dello stesso, individuare la base modellistica idonea e realizzare il cartamodello (riduzione 1/2 ,1/3 o 1/5) con le trasformazioni.
- 5 Inserire sui pezzi le codifiche, rilevarli e industrializzarli.

*Negli anni '60 del Novecento è accaduto che, mentre la Pop art influenzava la società e la circolazione delle idee e si riverbera anche nella musica, l'Op art contaminava la moda. Se parliamo però di Pop art pensiamo subito ad Andy Warhol, invece se sentiamo la parola Op art le idee non sono proprio chiare, anche se in realtà tutti hanno visto o addirittura indossato un abito o un accessorio ispirato a questa corrente artistica. L'Optical art, detta anche Op art, si sviluppa velocemente e ha come principale campo di ricerca l'illusione ottica e l'impressione plastica del movimento, attraverso il quale gioca con chi osserva l'opera d'arte.*



